SEMESTRAL

UNI

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

academiacesarvallejo.edu.pe

SEMESTRAL

UNI

academiacesarvallejo.edu.pe

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

LITERATURA

Tema: **Literatura hispanoamericana: narrativa**

OBJETIVOS

- Conocer las características y representantes de la nueva narrativa hispanoamericana.
- Analizar *Ficciones* y el cuento “Ruinas Circulares” de Jorge Luis Borges
- Identificar las características y representantes del *boom* latinoamericano.
- Valorar el aporte de Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad.*

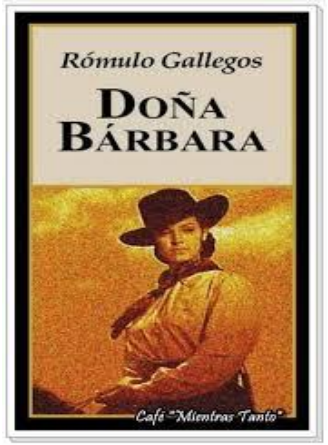
Es la tendencia que se desarrolló en América Latina desde la década del 40 hasta el 60 producto de la influencia de las técnicas vanguardistas europeas y estadounidenses.

NUEVA NARRATIVA HISPANOAMERICANA

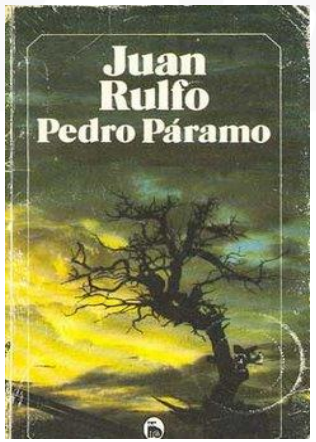
Emergente (Regionalismo) (1920-1940)

Consolidación (Nueva narrativa) (1940-1960)

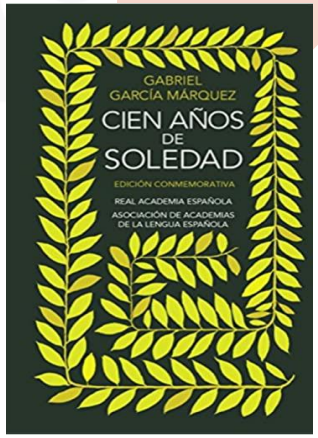
Apogeo (Boom latinoamericano) (1960-1970)



- Usan técnicas realistas decimonónicas.
- Describen la geografía americana y al hombre autóctono con su problemática social.



- Usan técnicas modernas vanguardistas



- Son maestros en las nuevas técnicas modernas.

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

CARACTERÍSTICAS

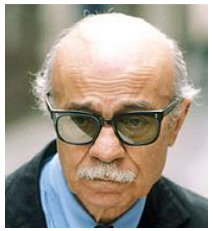
- **Ruptura del orden lógico** y cronológico del relato. Los hechos se presentan en desorden, de manera fragmentada.
- **Uso del monólogo interior** o flujo de la conciencia. El lector accede a la mente del personaje de manera directa.
- **Multiplicidad de voces** o puntos de vista. El relato es presentado desde varias perspectivas.
- **Transculturación narrativa**. Toman como fuente las tradiciones culturales, mitos, creencias ancestrales, pero son tratadas con las técnicas modernas narrativas.
- **Realismo mágico**. Se recrea una realidad más compleja en la cual se integra lo mítico y lo mágico. Lo mágico ocurre con normalidad.

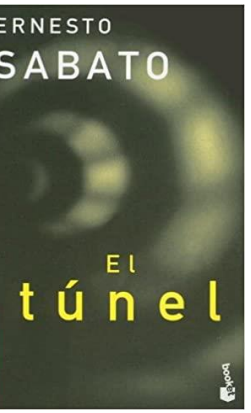
Disposición desordenada de las imágenes

REPRESENTANTES

ARGENTINA

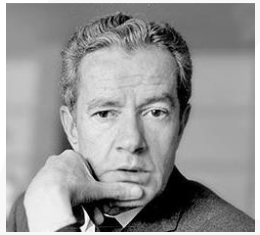
E. SÁBATO



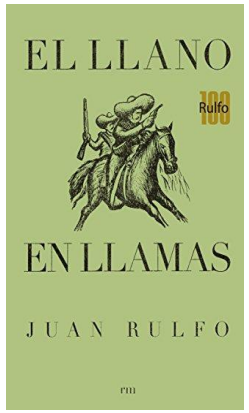


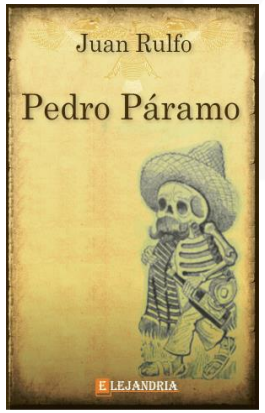
MÉXICO

J. RULFO



Precursor del realismo mágico: los hechos míticos ocurren con normalidad

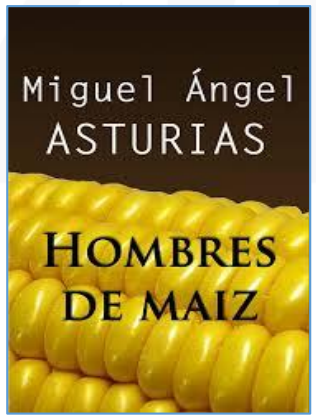




GUATEMALA

M. A. ASTURIAS

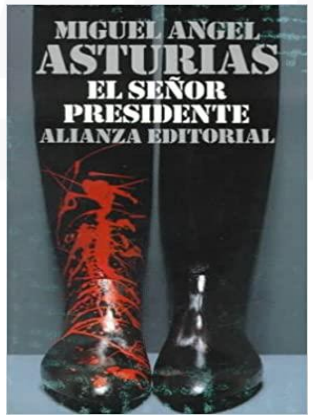
Premio Nobel 1967
Muestra interés por las culturas indígenas



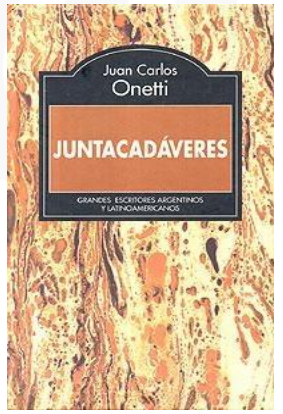
Hace una defensa de la cultura maya

URUGUAY

JUAN C. ONETTI



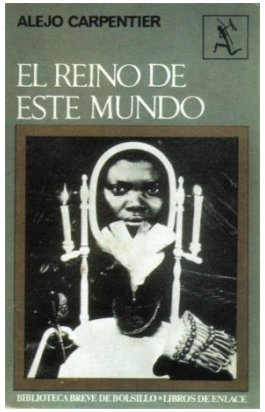
Recrea la dictadura de M. Estrada Cabrera



CUBA

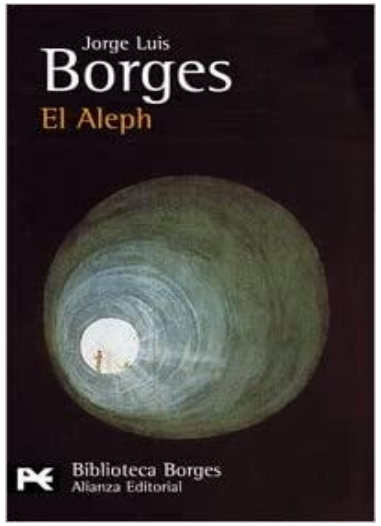
CARPENTIER

Teorizó el concepto de lo real maravilloso

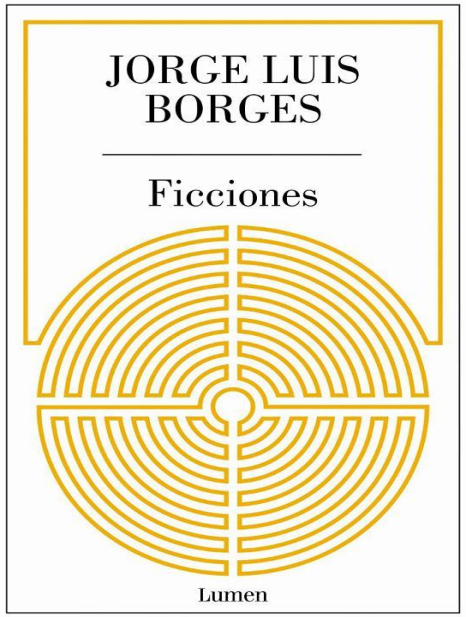


JORGE LUIS BORGES (ARGENTINA)

- Sus cuentos tienen carácter libresco. Escribe cuentos tipo ensayo: citas de autores y libros (algunos inexistentes) y notas al pie de página.
- Aborda temas filosóficos como el tiempo, la realidad, el caos y el orden, etc.
- Algunos relatos tienen una estructura policial con final inesperado
- Uso de símbolos: espejo (el doble), biblioteca (el conocimiento), espada (muerte).
- Presenta concisión sintáctica y densidad semántica.



Libro de cuentos



Contiene 17 cuentos.
Sobresalen
“Ruinas circulares”
“La muerte y la brújula” (trama policial)
“La forma de la espada” (trama policial)
“El jardín de senderos que se bifurcan” (trama policial)
“La biblioteca de Babel”

“Las ruinas circulares”

ESPECIE:	cuento fantástico
NARRADOR:	omnisciente (3ª persona)
TEMA:	la irrealidad y el sueño

Un mago llega a una ruinas circulares con el propósito de crear un hombre a través del sueño y traerlo a realidad. Tras múltiples fracasos, logra su propósito con ayuda del dios del fuego**.** Su hijo se marcha una vez salido del sueño.

Inserción del sueño en la realidad

Las ruinas del santuario del dios del fuego fueron destruidas por el fuego. En un alba sin pájaros el mago vio cernirse contra los muros el incendio concéntrico. Por un instante, pensó refugiarse en las aguas, pero luego comprendió que la muerte venía a coronar su vejez y a absolverlo de sus trabajos. Caminó contra los jirones de fuego. Éstos no mordieron su carne, éstos lo acariciaron y lo inundaron sin calor y sin combustión. Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo.

dato misterioso

final sorpresivo

“La forma de la espada”

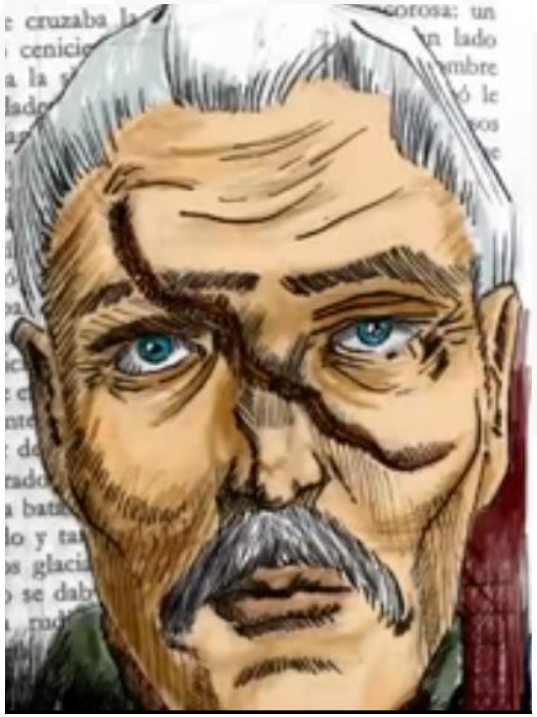
ESPECIE:	cuento policial
NARRADOR:	omnisciente (3ª persona) y personaje (1ª persona)
TEMAS:	la traición y la cobardía

Cuenta la historia de una cicatriz en la cara de un hombre y se contextualiza en dos momentos históricos: el casi contemporáneo a la publicación de la obra y el de la guerra de independencia de Irlanda en 1922 por medio de Vincent Moon.

Inserción de un misterio: el origen de la cicatriz

El autor (Borges) es testigo

Al final se devela el misterio de forma sorpresiva (el yo y el otro)



—Le contaré la historia de mi herida bajo una condición: la de no mitigar ningún oprobio, ninguna circunstancia de infamia.
Asentí. Esta es la historia que contó, alternando el inglés con el español, y aun con el portugués: “Hacia 1922, en una de las ciudades de Connaught, yo era uno de los muchos que conspiraban por la independencia de Irlanda. De mis compañeros, algunos sobreviven dedicados a tareas pacíficas; otros, paradójicamente, se baten en los mares o en el desierto, bajo los colores ingleses; otro, el que más valía, murió en el patio de un cuartel, en el alba, fusilado por hombres llenos de sueño; otros (no los más desdichados) dieron con su destino en las anónimas y casi secretas batallas de la guerra civil (…)
En un atardecer que no olvidaré, nos llegó un afiliado de Munster: un tal John Vincent Moon.

BOOM LATINOAMERICANO

Es un fenómeno literario – comercial de auge editorial que produjo narrativa de muy alta calidad. Apareció en la década de los 60.

Técnicas vanguardistas

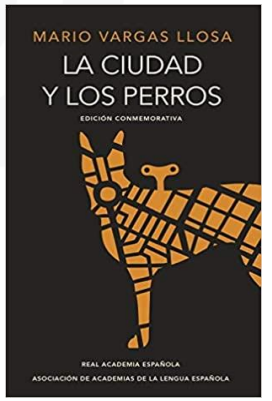
Influencia europea y norteamericana. Se utiliza el monologo interior, el lector activo, la ruptura del tiempo lineal (cíclico).

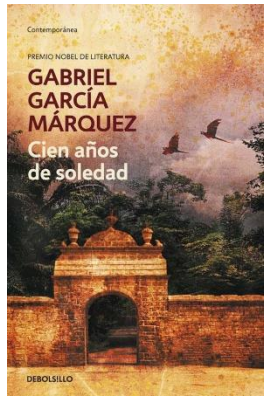
Realismo mágico o real maravilloso

La realidad se integra con elementos mágicos y míticos, característicos de la cultura, geografía e historia latinoamericana.

Novela total

Se tiene una visión total del hombre. Las obras literarias abordan aspectos históricos, religiosos, eróticos, etc.

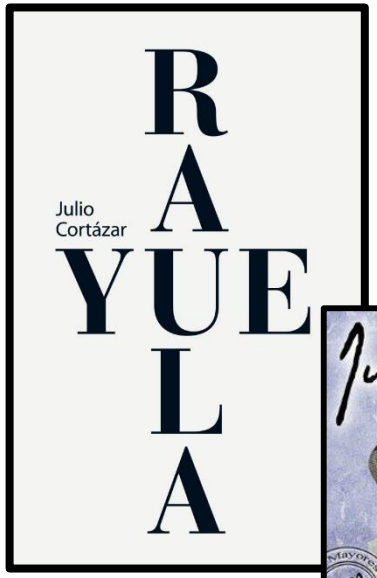




REPRESENTANTES

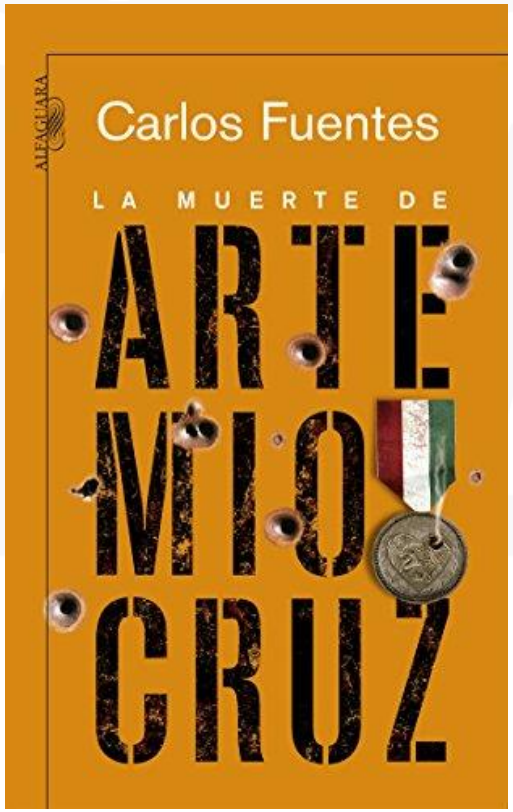
ARGENTINA

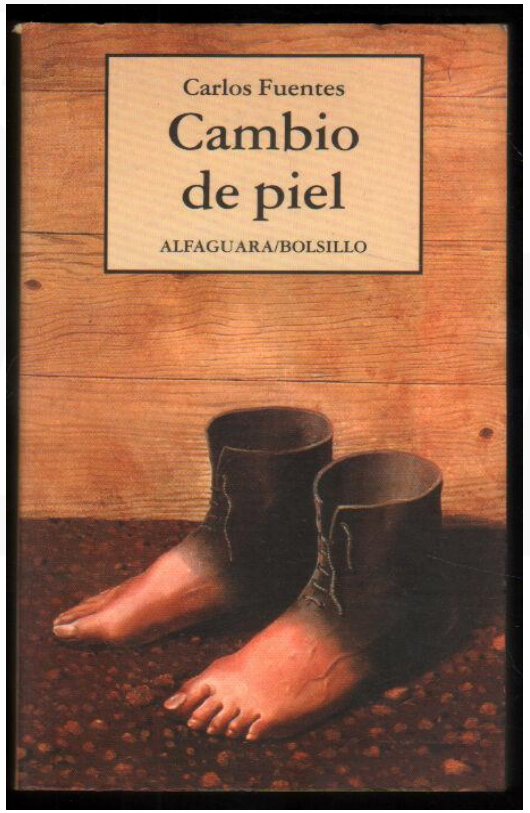
Julio Cortázar



MÉXICO

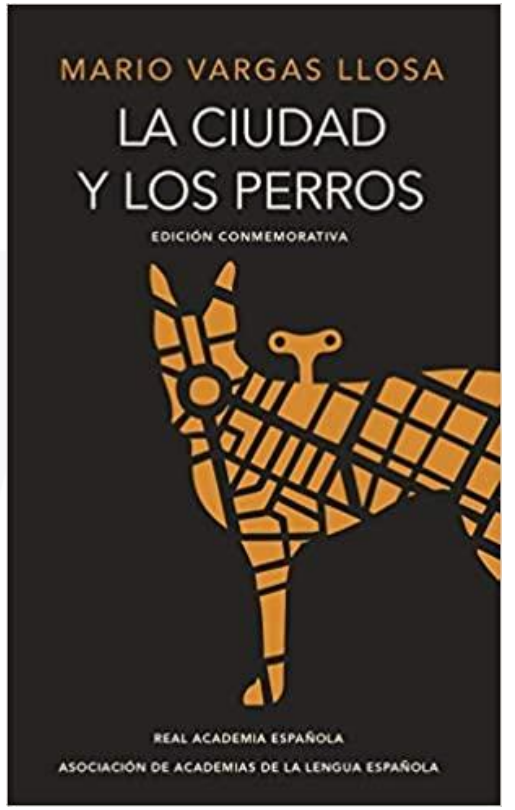
Carlos Fuentes





PERÚ

Mario Vargas Llosa

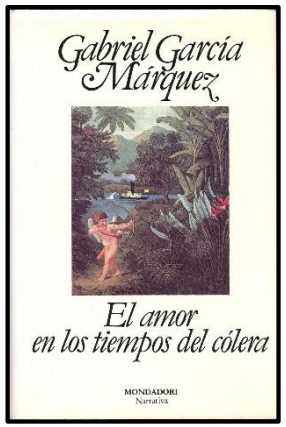


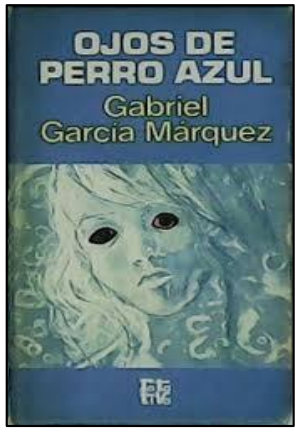
Escritor colombiano que ganó el **Premio Nobel de Literatura en 1982**.

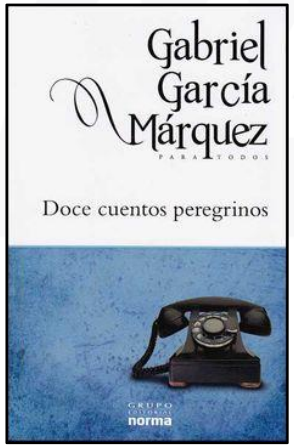
Máximo exponente del **realismo mágico** *(Cien años de soledad)*

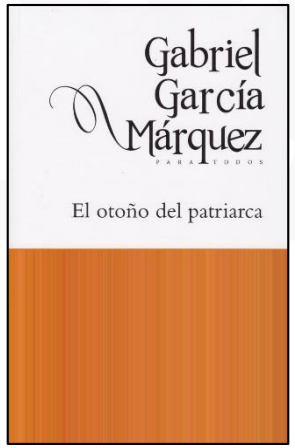
Desde muy joven, se dedicó al **periodismo** y ese lenguaje lo emplea en sus obras. Narra en forma de crónicas.

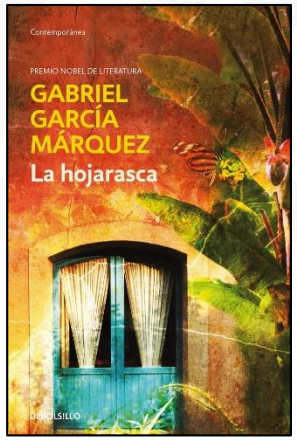
Utiliza técnicas modernas como la **atemporalidad** (tiempo cíclico) y la **intertextualidad** (Macondo, coronel Aureliano Buendía)

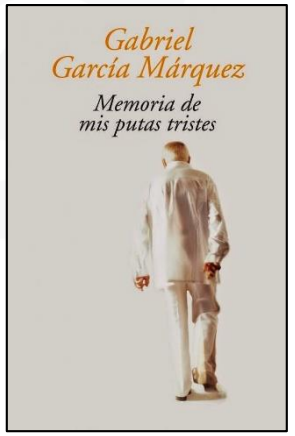


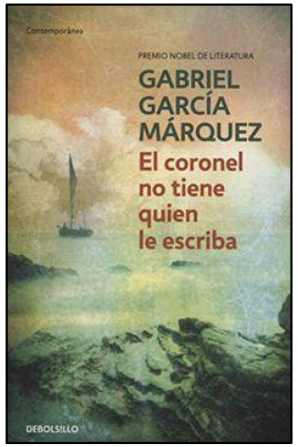






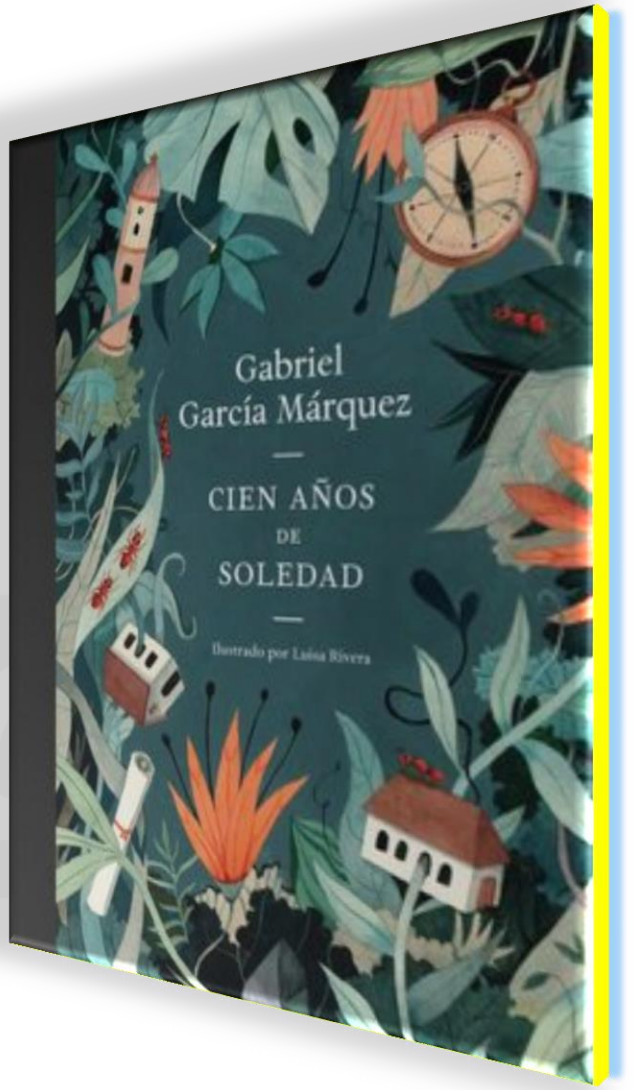






CARACTERÍSTICAS

- ✓ Género: **narrativo** especie: **novela**
- ✓ Uso de la atemporalidad y narrador omnisciente.
- ✓ Lugar: **Macondo** (pueblo mítico fundado por Úrsula Iguarán y José Arcadio Buendía)
- ✓ **Repetición de nombres**: Aurelianos, Arcadios, Amarantas ((tiempo cíclico)
- ✓ **Realismo mágico** (niño con cola de cerdo, ascensión al cielo)
- ✓ Uso de la **hipérbole**: todo es grande y maravilloso en Macondo.
- ✓ **Referentes bíblicos** (éxodo, diluvio, vientos huracanados)
- ✓ **Referentes históricos** (guerras civiles y la injerencia del capital norteamericano)

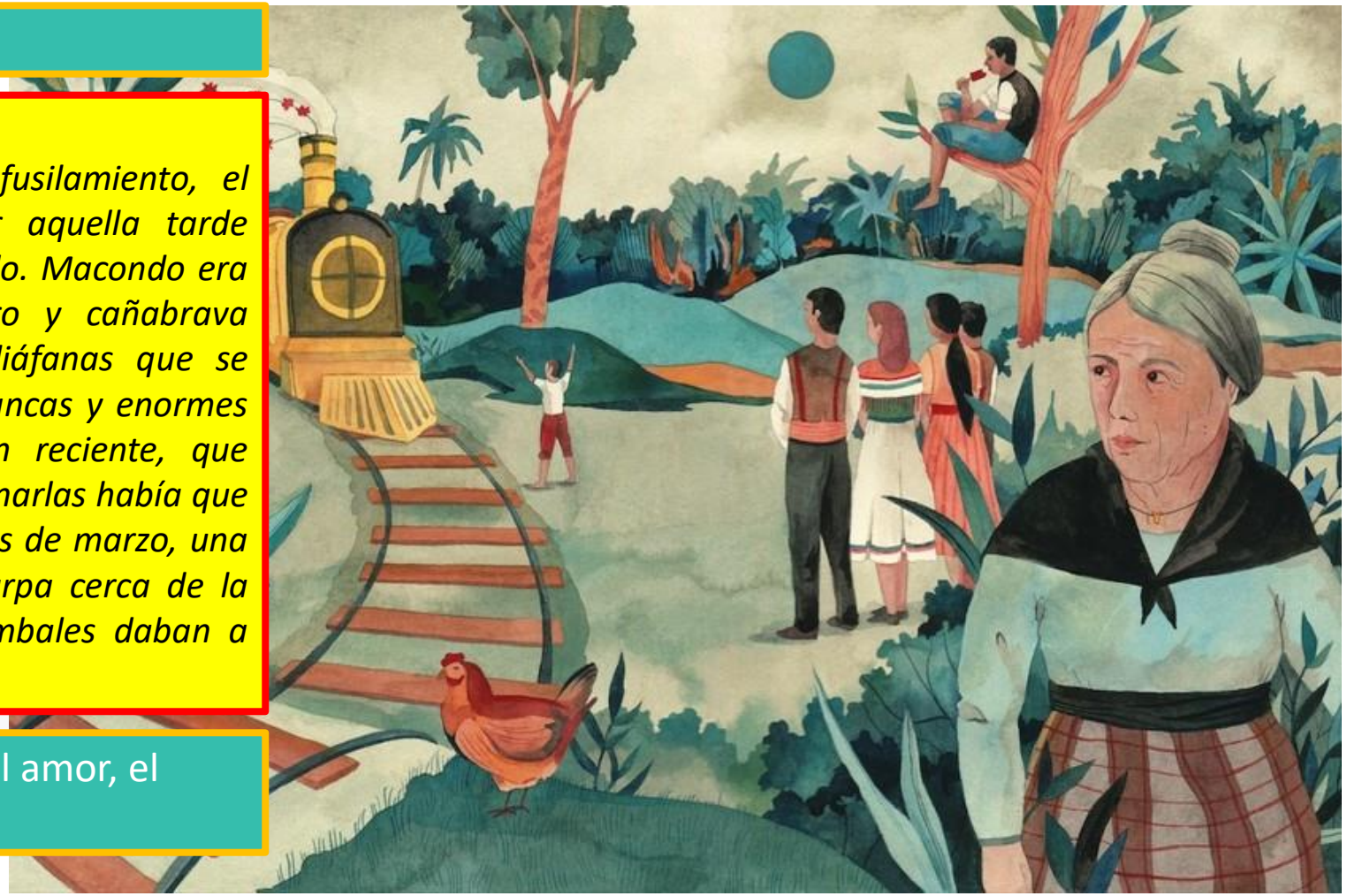


TEMAS

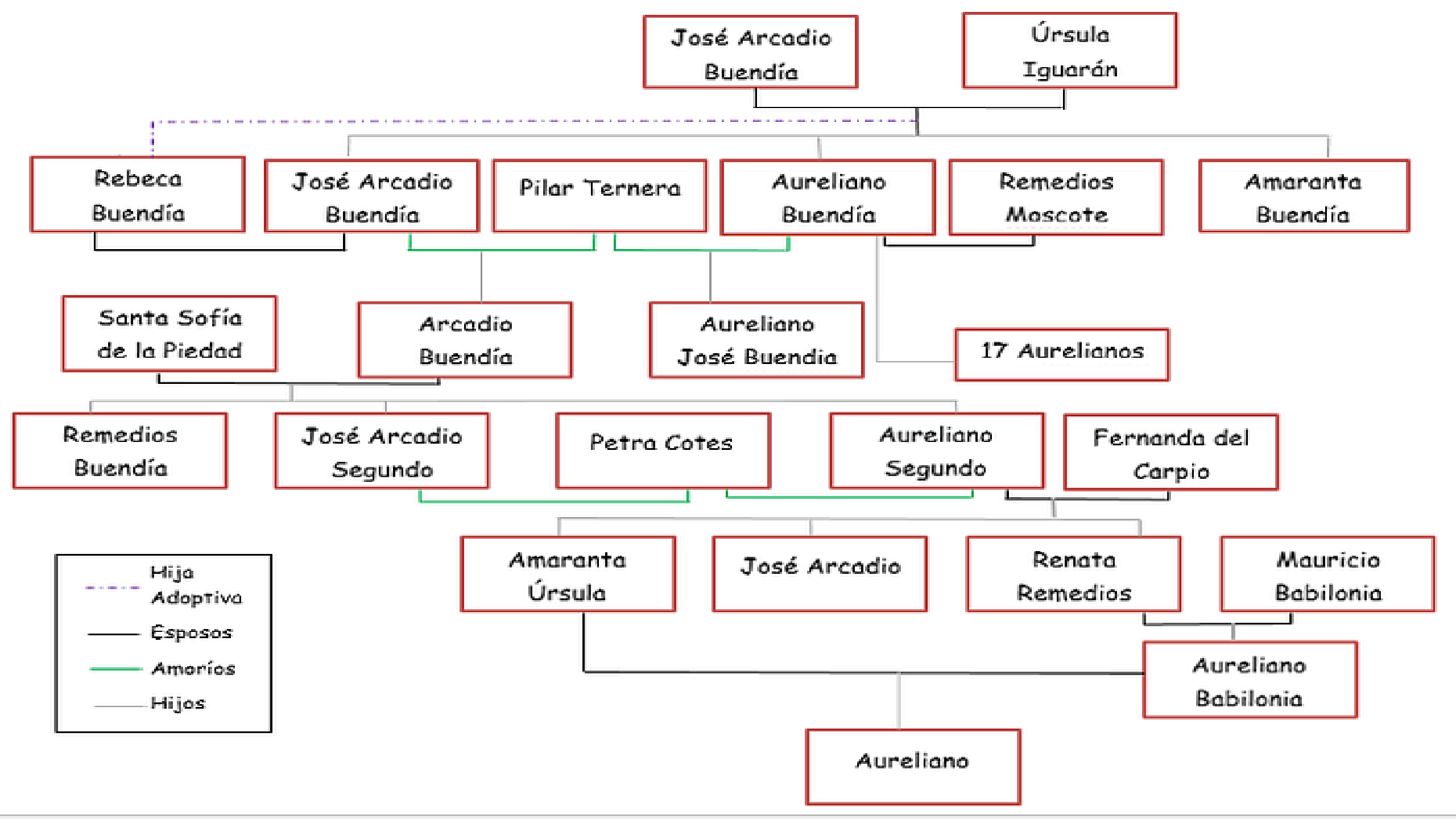
Tema central: la soledad de los Buendía

Fragmento

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos.



Otros temas: la destrucción, la guerra civil, el amor, el incesto, el atraso.


José Arcadio Buendía
Úrsula Iguarán
Rebeca Buendía
José Arcadio Buendía
Pilar Ternera
Aureliano Buendía
Remedios Moscote
Amaranta Buendía
Santa Sofía de la Piedad
Arcadio Buendía
Aureliano José Buendia
17 Aurelianos
Remedios Buendía
José Arcadio Segundo
Petra Cotes
Aureliano Segundo
Fernanda del Carpio
Amaranta Úrsula
José Arcadio
Renata Remedios
Mauricio Babilonia
Aureliano Babilonia
Aureliano
Hija Adoptiva
Esposos
Amoríos
Hijos

ACADEMIA
CÉSAR
VALLEJO

GRACIAS

SÍGUENOS:

academiacesarvallejo.edu.pe